

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» п. Агириш

«Рассмотренно»:  
на заседании педагогического совета  
п.Агириш  
протокол № 10 от 30.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ  
/Э.В. Козлова/  
Приказ № 390 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

**«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Волкова Ульяна Александровна  
Педагог доп. образования

п.Агириш  
2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» - модифицированная программа художественной направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Реализация программы вокального кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Конвенция о правах ребенка.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования и молодежной политики в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре.

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).

6. Постановление от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи обучения:**

#### ***Обучающие:***

- сформировать вокальные навыки и умения певческой работы.
- обучить различным техникам вокального мастерства.
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром.

#### ***Развивающие:***

- развить коммуникативные способности каждого ученика.
- развитие пластической выразительности чувства ритма и координации движений.
- сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитать человека культуры, развить мотивацию детей к познанию и творчеству.

#### ***Здоровье-сберегающие:***

- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.
- повышение общего уровня культуры.
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения.
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

#### ***Диагностические:***

- используя практические вокальные упражнения определить уровень стартовых вокальных умений навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей.
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка.
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы).
- сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Организационные условия реализации программы**

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (1-4 классы);
- вторая (5-11 классы).

Программа адресована детям 7-17 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

**Программа обучения рассчитана:** на 1 год (68 часов)

**Режим занятий**

1 год обучения – 68 часов: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 7-17 лет.

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

*Основные показатели эффективности* реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрях-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Материально-техническое обеспечение**

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, наглядный материал, видео- и аудиопособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия:

***Личностные результаты:***

- развитие трудолюбия, самостоятельности и ответственности в деятельности;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- целостность взгляда на мир средствами вокальных произведений;
- эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и разучивания вокального репертуара;
- осознание значимости занятий вокалом для личного развития.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- способность к самооценке;
- осознание чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

***Компетентностные результаты:***

- по окончании курса обучения сформировано умение: самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, и других форм вокальной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

### **Обучающиеся результаты:**

- проявляет интерес к творческой деятельности, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать;
- способен к принятию собственных творческих решений, опираясь на свои знания и умения;
- обучающийся способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

### **Образовательные результаты:**

- обучающиеся научатся: вокальной азбуке;
- правильному применению певческой установки;
- владению правильным певческим дыханием;
- владению комплексом артикуляционной и дикционной гимнастики;
- разговорной речи;
- вокальной гимнастике;
- чистоте интонации;
- постановке вокального голоса;
- работе над репертуарным планом;
- сценическому искусству, основам актёрского мастерства.

### **Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

### **Принципы и методы работы:**

#### Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

#### Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля ( хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

### Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>62</b>		31
2.1	Дыхание	9		9
2.2	Дикция, артикуляция	12		12
2.3	Вокальные упражнения	16		16
2.4	Творческие задания	8	4	4
2.5	Работа над репертуаром	12		12
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	5	2	3
<b>3</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>4</b>	4	
<b>4</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>1</b>		1
		68		

### Основное содержание образовательного процесса

#### Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

## **Вокально-хоровая работа**

### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднеберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

### ***Дикция и артикуляция***

#### ***Артикуляционные упражнения.***

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.  
<http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

### **Итоговое занятие**

Концерт для родителей

### **Календарно-тематическое планирование.**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	3		
3	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	2		
4	Сценическая отработка номера.	2		



5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	2		
6	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	2		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	2		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	2		
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	2		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
12	Работа над дикцией.	2		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	2		
14	Разучивание песни.	2		
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	2		
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	2		
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	2		
18	Типы голосов. Разучивание песни.	2		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	2		
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2		
21	Музыкальная игра «Эхо».	2		
22	Вокальная работа над песней.	2		
23	Вокальные упражнения.	2		
24	Выразительное исполнение песни.	2		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	2		
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	2		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	2		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	2		
29	Звуковедение. Разучивание песни.	2		
30	Вокальные упражнения.	2		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	2		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	2		
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	3		
34	Выступление на итоговом концерте.	1		

### Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Гарина Зоя «Голос. Музыкальная грамота для вокалистов», Изд-во «АСТ», 2015
2. Гарина Зоя «Голос. Полный курс эстрадного мастерства», Изд-во Аргус Лит агент «АСТ», 2015
3. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально- певческого воспитания». Изд. 4-ое. Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2015
4. Сладкопеев Р.В. «Работа над созданием художественного образа вокального произведения». Вестник Московского государственного университета культуры и искусств № 3, 2015
5. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения». Изд. 3-е. Ростов: Феникс, 2017
6. Емельянов В.В. «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению». Санкт- Петербург: Лань, 2020
7. Ткаченко Т.А. «Логические упражнения для развития речи». Москва: «Национальный книжный центр», 2020
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения. Учебник». Санкт- Петербург: Лань, 2020

#### Электронные пособия:

1. Электронный учебник «Вокальный букварь» (составитель Пекерская Е.М.) [http://-modernlib.ru.doc.zip](http://modernlib.ru.doc.zip) -
2. Нескучное сольфеджио для детей. [video.yandex. ru](http://video.yandex.ru)
3. Уроки вокала. Нина Серебряная. Обучающее онлайн видео.
4. Уроки вокала. Василий Кашеваров. Обучающее онлайн видео.