

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Агириш»**

«Рассмотрено»:
на МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 10
от «30» августа 2023г.

 /Южанина А.А./

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ п. Агириш
— /Э.В. Козлова/
Приказ №329 от «31» августа 2023г.




**Рабочая программа по литературе,
реализующая Федеральный государственный
образовательный стандарт
среднего общего образования
в 11 классе
на 2023 – 2024 учебный год**

Автор: Елькина Светлана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Учебный план – 105 часов в год
(3 часа в неделю)

п.Агириш, 2023г.

«Рекомендовано»
решением Методического совета школы
Протокол № 7 от «30» августа 2023г.
Председатель

 /Э.В.Козлова/

Полные реквизиты источника: Рабочая программа по литературе, реализующая Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, 11 класс. Автор: Елькина С.А., учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ п. Агириш, 2023г., 66 страниц.

Краткая аннотация программы: Рабочая программа по курсу «Литература», разработанная в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования 11 класса раскрывает структуру курса, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, содержание учебного курса, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Данная программа является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ п.Агириш и рекомендуется учителям русского языка и литературы, реализующим ФГОС среднего общего образования по курсу «Литература» в 11 классах.

Пояснительная записка

Рабочая программа уроков литературы для учащихся 11 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 №413 (с изменениями от 29.12.2014 приказ №1645; от 31.12.2015 приказ №1578; от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022г. № 732);
2. Примерной программы по литературе, опубликованной в сборнике «Примерная основная образовательная программа среднего общего образования» одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з);
3. Авторской программы курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: "Русское слово-учебник", 2018.- (ФГОС. Инновационная школа).
4. Концепции преподавания **русского** языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 № 637-р.

Данная рабочая программа является приложением к основной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ СОШ п.Агириш № 341 от 31.08.2020 (в редакции приказа № 329 от 31.08.2023г.)

Литература - это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Основная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. *Основа* литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на *историко-литературной* основе и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа по литературе 11 класса направлена на формирование общего

представления об историко - литературном процессе 20 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы. Данная рабочая программа сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении *приоритетами* для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Срок реализации рабочей программы 1 год (2022 – 2023г.)

В учебном процессе используются методы: работа с книгой, словесные (лекция, рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация, схематизация, демонстрация, видеометод, учебное ТВ), метод контроля, практические (наблюдение, эксперимент, демонстрационный опыт, упражнения), интерактивные (дискуссия, анализ конкретных ситуаций, проблемная лекция, ролевые игры, деловые игры) и др.. Применяются следующие формы: урок изучения нового материала, урок закрепления и повторения знаний, обобщающий урок, урок контроля и коррекции знаний, нестандартные уроки), мастерские построения знаний, экскурсии, семинарские занятия и др. На уроках литературы используются средства обучения: программа, учебник, рабочая тетрадь, сборник заданий, хрестоматия, наглядные пособия, картины, схемы, таблицы, видео, мультимедиа, натуральные объекты, КИМ и др.

Формы контроля: диктант (терминологический); комплексный анализ текста, тест, составление простого и сложного планов тексту, изложение текста (подробное, сжатое, выборочное); составление диалога на тему, составление текста определенного стиля и типа речи; сочинение; составление рассказа по сюжетным картинкам, редактирование текста, работа с деформированным текстом.

Рабочая программа для 11 класса предусматривает обучение литературе в объеме трех часов в неделю, в течение одного года – 102 часа

Личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты:

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;

в части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

в части патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

в части духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

в части эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

в части физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

в части трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

в части экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности;
- ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

а) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

б) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные УУД:

а) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Познавательные УУД:

а) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать свое право и право других людей на ошибки;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Предметные результаты:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;
- традиция и новаторство;

- авторский замысел и его воплощение;
- художественное время и пространство;
- миф и литература; историзм, народность;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные жанры;
- трагическое и комическое;
- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;
- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;
- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;
- художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Разделы программы	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> * выявлять особенности языка и стиля писателя; * определять родо-жанровую специфику художественного произведения; * объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; * выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров; * выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом 	<ul style="list-style-type: none"> * <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> * <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> * <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> * <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> * <i>создавать собственную</i>

	<p>произведения;</p> <p>* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</p> <p>* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</p> <p>* выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</p> <p>* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>	<p><i>интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></p> <p><i>* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></p> <p><i>* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></p> <p><u>получит возможность узнать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> <i>• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> <i>• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> <i>• об историко-культурном подходе в литературоведении; 9</i> <i>• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> <i>• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> <i>• имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> <i>• о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
--	---	--

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических

коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в

раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Свообразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. АННЕНСКИЙ. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА. Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего на рода. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Заплакала осень, как вдова...*», «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Стихи о Петербурге*», «*Сероглазый король*», «*Приморский сонет*»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («*Стихи к Блоку*», «*Стихи к Ахматовой*», «*Маяковскому*» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «*Мать и музыка*»).

Для самостоятельного чтения: «*Книги в красном переплёте*», «*Бабушке*», «*Семь холмов — как семь колоколов!*...» (из цикла «*Стихи о Москве*»), «*Поэма Горы*», циклы «*Пригвождена*», «*Стихи к Блоку*», «*Ученик*».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм,

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о

сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна Негодяев*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. В. Гладкова, «*Соть*» Л. М. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В. П. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «*Чужой ребёнок*» В. В. Шкваркина, «*Таня*» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. А. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «*Парижская нота*» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. ТОЛСТОЙ.

Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблеме тике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальнй смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в кон тексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, ни какой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина

«Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский

стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*», «*Живи и помни*».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация по вестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Рассказ «*Матрёнин двор*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 6 часов (5ч. + 1КР)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел программы	Всего часов	Содержание воспитания		Использование ЭОР, ЦОР
		КР	РР	
1. Введение	1			
2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	14	-	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
3. Серебряный век русской поэзии	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
4. Символизм и русские поэты-символисты	9	-	1	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
5. «Преодолевшие символизм»	12	-	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
6. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
7. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	-	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
8. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	24	-	3	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
9. Литература периода Великой отечественной войны	4	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
10. Литературный процесс 50–80-х годов	18	-	2	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru

				культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
11. Новейшая русская проза и поэзия	6	1	-	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	https://resh.edu.ru/subject/14/11/ https://a4format.ru/ http://www.rvb.ru
12. Итоговый урок	1	-	-		
Всего часов	102	1	12		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для обучающихся.

1) Методическая литература для подготовки к ГИА

- Справочная биографическая литература по творчеству отдельных писателей и поэтов.
- Мещерякова М.. Литература в таблицах и схемах. - М.: Рольф, 2000г
- Титаренко Е., Хадыко Е. «Литература в схемах и таблицах». – М.: Эксмо-Пресс, 2012.
- Ткачева М. В. Справочник школьника. Все темы ОГЭ И ЕГЭ: 5-11 классы. – М.: Издательство "Эксмо", 2018.
- Ткачева М. В. Обязательные понятия школьного курса – М.: Издательство "Эксмо", 2018.

2) Учебно-практические задания

- Федеральный институт педагогических измерений. Единый государственный экзамен. Литература. Типовые экзаменационные варианты. Под редакцией Зинина С.А., Москва, Национальное образование, 2021.
- Чертов Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 11 класс. Книга для учителя. М., Просвещение, 2010.
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы.- М., Астрель, 2011.
- «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе для 11 класса. Составитель Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2008 год

Список литературы для учителя.

- Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя М. Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература 11 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе в 2-х ч. Москва «Вако» 2016.
- Крутецкая В.Я. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера» 2014. – 288 с. – (Серия «Средняя школа»).
- Лион П.Э, Лохова Н.М. Литература для поступающих в вузы и школьников старших

- классов. Учебное пособие. – М., Дрофа, 2000
- Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О. А. Арисова и др. – Волгоград, 2009.
 - Турьянская Б.И. Литература в 11 классе: Урок за уроком Москва: Русское слово 2008
 - Литература 11 класс Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD/ROM-Коровина В.Я. и др.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Википедия. Свободная общедоступная многоязычная универсальная энциклопедия, поддерживаемая некоммерческой организацией «Фонд Викимедиа». <http://ru.wikipedia.org>
2. Литературная энциклопедия. М., 1929—1939. Т. 1— 9, 11. Ресурс воспроизводит многотомную «Литературную энциклопедию», изданную в Советском Союзе в период с 1929 по 1939 годы. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Универсальная база данных по всем отраслям знаний. <http://www.km.ru>
4. Bookz.ru В электронной библиотеке Вы можете бесплатно скачать книги, справочники, журналы и словари в электронном виде. Для удобства навигации кроме алфавитного каталога авторов доступен также и алфавитный каталог произведений, т.е. можно искать книги по алфавитным спискам. www.bookz.ru
5. E-Reading - большая онлайн-библиотека. <http://www.e-reading.org.ua/>
6. <http://www.uceba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА»
7. <http://www.fipi.ru> сайт ФИПИ
8. <https://rus-ege.sdangia.ru> решу ЕГЭ
9. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
10. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
11. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
12. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
13. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "**Литература**". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
14. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

Оборудование и приборы.

1. Ноутбук (с возможностью выхода в Интернет)
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть)
4. Принтер лазерный (с функциями сканирования и копирования)
5. Экран навесной
6. Колонки

Приложение 1
к рабочей программе
на 2023-2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

Класс: 11А

Учитель: Елькина Светлана Анатольевна

Количество часов всего 102, в неделю 3.

Плановых контрольных работ – 1 час,
уроков развития речи – 12 часов

Планирование составлено на основе авторской программы курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: "Русское слово-учебник", 2018.- (ФГОС. Инновационная школа)

Учебник. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2х ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 3е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. - (Инновационная школа),

**Тематическое планирование уроков литературы
11 класс.**

№	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения		Примечание (меры по реализации программы в полном объеме)
	план	факт		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия	
ВВЕДЕНИЕ – 1 час						
1	01.09	01.09	Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	<i>Знать:</i> основные темы и проблемы русской литературы XX века, <i>Уметь:</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XX века с мировой литературой.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА – 14 часов (11ч. + ЗРР)						
2	04.09	04.09	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.	<i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
И.А.БУНИН						
3	06.09	06.09	И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Дополнительный урок
4	08.09	08.09	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказах «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».	<i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	
5	11.09	11.09	Тема России, ее духовных тайн и	<i>Знать:</i> смысл названия произведения,	умение осознанно использовать	

			нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник».	образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять комплексный анализ текста	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
6 РР (1)	13.09	13.09	Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
М.ГОРЬКИЙ						
7	15.09	15.09	М. Горький: очерк жизни и творчества. Особенности ранних рассказов Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	Дополнительный урок
8	18.09	18.09	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
9	20.09	20.09	Анализ пьесы М. Горького «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	<i>Знать</i> текст произведения, основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «авторская позиция», жизненные позиции жителей ночлежки, роль Луки в системе персонажей драмы.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
10	22.09	22.09	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	<i>Уметь</i> характеризовать жизненные позиции ночлежников, выявлять роль Луки в системе персонажей драмы,	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
11	25.09	25.09	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	определять новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя.		

12PP (2)	27.09	27.09	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Горького.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
А.И.КУПРИН						
13	29.09		А.И. Куприн: очерк жизни и творчества. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет».	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие термины «символика детали», роль антитезы, символика детали, детали в психологической обрисовке характеров. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие повествования в рассказе, роль антитезы, символика детали, детали в психологической обрисовке характеров.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
14	02.10		Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	<i>Знать</i> историю замысла повести, основные литературоведческие термины «очерковая проза», «символика детали», черты купринского стиля, мастерство в изображении природы. <i>Уметь</i> выявлять духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком, черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини).	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ – 1 час						
15	04.10		Серебряный век русской поэзии. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	<i>Знать</i> характерные черты эпохи, своеобразие литературного процесса рубежа веков, основные литературоведческие термины «символизм», «акмеизм», «футуризм». <i>Уметь</i> анализировать лирические	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

				произведения, определять их принадлежность к литературному течению.		
СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ – 9 часов (7ч. + 2РР)						
16	06.10		Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).	<i>Знать</i> основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике. <i>Уметь</i> раскрывать основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к определенному течению.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	
ПОЭЗИЯ В.Я.БРЮСОВА И К.Д.БАЛЬМОНТА						
17	09.10		Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.	<i>Знать</i> биографические сведения о творчестве писателей, тексты содержание стихотворений поэтов, основные литературоведческие термины «звукообраз», «музыкальность стиха». <i>Уметь</i> анализировать стихотворения поэтов, определять их принадлежность к определенному течению.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	
А.А.БЛОК						
18	11.10		А.А.Блок: очерк жизни и творчества. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирический цикл»; <i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, особенностями его	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

				мировоззрения, давать объяснение терминам «вочеловечивание», характеризовать особенности блоковской трилогии. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».		
19	13.10		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	<i>Уметь</i> раскрывать смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, анализировать стихотворение «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка». <i>Знать</i> литературоведческие термины «реминисценция», «звукопись», «символ», философский смысл идеи поэта о Вечной Женственности.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
20	16.10		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	<i>Знать</i> своеобразие темы России в лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»).	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
21	18.10		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, смысл названия, систему персонажей и способы их создания, содержание статьи Блока «Интеллигенция и революция», родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности. <i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, раскрывать смысл названия поэмы, характеризовать систему персонажей и	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи	
22	20.10		Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	<i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, раскрывать смысл названия поэмы, характеризовать систему персонажей и	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи	

				способы их создания, выявлять смысл финала поэмы, раскрывать родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности.	в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
23 РР (3)	23.10		Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.А.Блока.	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» - 12 часов (10ч. + 2РР)						
24	25.10		Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	<i>Знать</i> литературоведческие термины «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия», теоретические положения программ литературных направлений, характерные особенности творчества поэтов.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
25	27.10		Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	<i>Уметь</i> анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.		
II четверть						
26	08.11		Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта.	<i>Знать</i> биографию поэта, особенности его художественного мира. <i>Уметь</i> выявлять особенности драматизма и исповедальность лирики, глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
27	10.11		Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва.	<i>Знать</i> биографические сведения о поэте, особенности лирического героя ранней лирики поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру»), формировать собственное отношения к произведениям поэта.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и	
28	13.11		Тема истории и судьбы, творчества и	<i>Знать</i> особенности воплощения тем		

			творца поздней лирики Н.С. Гумилева.	истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»), организовывать коллективную практическую работу.	применению в различных учебных ситуациях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
А.А.АХМАТОВА						
29	15.11		А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
30	17.11		Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	<i>Знать</i> содержание поэмы, историю создания, основные темы и мотивы лирического произведения, литературоведческие термины «лиро-эпическое произведение», «мотив», «лирическая тема».	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
31	20.11		Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	<i>Уметь</i> выявлять автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини поэмы, основные темы и мотивы; понимать связь литературного произведения с эпохой написания.	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
32Р Р (4)	22.11		Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
М.И.ЦВЕТАЕВА						
33	24.11		Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта, литературоведческие термины «тема»,	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках	

			цветаевской лирики.	«мотив», «дискретность стиха», «эллипсис».	предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
34	27.11		Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	<i>Уметь</i> выявлять темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта.	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	
35PP (5)	29.11		Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой.	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» - 1 час						
36	01.12		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	<i>Знать</i> тематику произведений отечественной сатиры, особенности развития русской литературы, имена писателей-сатириков, литературоведческие термины «сарказм», «политическая сатира», «фельетон». <i>Уметь</i> анализировать произведения отечественной сатиры (Н. Тэффи, С. Черный, Дон-Аминадо), выделять необходимую информацию в ходе работы с художественным текстом.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-Х ГОДОВ - 14 часов (12ч + 2РР)						
37	04.12		Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»	<i>Знать</i> особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений, литературоведческие термины «эмигрантская литература», «антиутопия». <i>Уметь</i> выявлять особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений (на примере произведений И. Бунина, М. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля и др.).	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
38	06.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и	Октябрьской революции писателями различных направлений (на примере произведений И. Бунина, М. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля и др.).	способность формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно	

			А.Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов.		повышать свой образовательный и культурный уровень;	
В.В.МАЯКОВСКИЙ						
39	08.12		В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Стихотворения: « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> », « <i>Ночь</i> ».	<i>Знать</i> : тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь</i> : аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
40	11.12		Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Любовная лирика В.Маяковского.	<i>Знать</i> содержание статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском», особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!» <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!».	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
41	13.12		Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	<i>Знать</i> историю создания поэмы, проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. <i>Уметь</i> выявлять проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы, составлять портрет лирического героя.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
42	15.12		Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».		умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
43	18.12		Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая			

			исповедь поэта-гражданина.			
44Р Р (6)	20.12		Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
С.А.ЕСЕНИН						
45	22.12		Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Стихотворения: « <i>Гой ты, Русь, моя родная!..</i> », « <i>Русь Советская</i> », « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i> ».	Знать основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, основные мотивы лирики. Уметь анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
46	25.12	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Не бродить, не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Я покинул родимый дом...</i> ».				
47	27.12		Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Собаке Качалова</i> ».	Уметь: выявлять основные черты поэтики Есенина на примере стихотворений «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
48	29.12		Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.	Знать идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина, литературоведческие термины «лирический цикл». Уметь выявлять идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;	
III четверть						

49	10.01		Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	ее связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы».	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
50Р Р (7)	12.01		Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ - 24 часа (20ч. + 4РР)						
51	15.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	<i>Знать</i> особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «песенно-лирическая ситуация», «Парижская нота» русской поэзии», характерные черты песенно-лирической ситуации, основных представителей данного периода.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
52	17.01		О.Э.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Художественное мастерство поэта.	<i>Уметь</i> характеризовать особенности эпохи и ее духовной атмосферы, выявлять характерные черты песенно-лирической ситуации на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова; тему труда в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», Н.А. Островского «Как закалялась сталь», определять основные черты лирики О. Мандельштама.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
53	19.01		А.Н.Толстой. Роман « <i>Петр Первый</i> ».	<i>Знать</i> особенности эпохи и ее духовной атмосферы <i>Уметь</i> выявлять основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	

				истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.		
М.А.ШОЛОХОВ						
54	22.01		М.А.Шолохов: очерк жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	<i>Знать</i> , основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «роман-эпопея». <i>Уметь</i> определять особенности мировоззрения писателя.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	
55	24.01		Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	<i>Знать</i> историко-временной фон повествования, военные эпизоды романа, литературоведческие термины «хронотоп романа-эпопеи», «гуманистическая концепция истории в литературе». <i>Уметь</i> выявлять историко-временной фон повествования, авторское отношение к описываемым событиям, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
56	26.01		Идея Дома и святости семейного очага в романе.	<i>Знать</i> семейные сцены романа, авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», литературоведческие термины «антитеза». <i>Уметь</i> выявлять авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
57	29.01		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	<i>Знать</i> сюжет романа, события жизни главного героя. <i>Уметь</i> выявлять индивидуальное и типичное в образе героя, понимать авторское отношение к герою, определять особенности характера.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
58	31.01		Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.			

59	02.02		Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Мастерство М.Шолохова.	<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
60PP (8)	05.02		Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.А.Шолохова	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
М. А. БУЛГАКОВ						
61	07.02		М.А. Булгаков: жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, историю создания и творческую судьбу романа. <i>Уметь</i> понимать особенности композиции романа, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	
62	09.02		Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	<i>Уметь</i> понимать особенности композиции романа, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
63	12.02		«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	<i>Знать</i> историю Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав. <i>Уметь</i> определять способы, с помощью которых автор вводит в роман историю о Понтии Пилате и Иешуа, выявлять смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
64	14.02		Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	<i>Знать</i> мир фантастических образов и их роль в раскрытии персонажей, литературоведческие термины «карнавальная смех», «сатирическая «дьяволиада»». <i>Уметь</i> определять временные границы происходящего, особенности повествования, понимать роль	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования	

				фантастических образов в раскрытии персонажей романа.	позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
65	16.02		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Знать историю Мастера и Маргариты, автобиографические мотивы в романе, литературоведческие термины «вечные темы», «сюжетная линия». Уметь сопоставлять образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства, выявлять автобиографические мотивы в романе, понимать тему МАССОЛИТа как модели обывательского общества.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
66	19.02		Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	Знать: смысл финала романа, жанровые особенности романа, литературоведческие термины «эпилог», «авторская позиция». Уметь понимать смысл романа «Мастер и Маргарита», ракрывать внутреннее содержание образа Ивана Бездомного, его роль в споре о добре и зле.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
67PP (9)	21.02		Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
Б. Л. ПАСТЕРНАК						
68	26.02		Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта, взгляды поэта на поэзию, основные мотивы лирики, литературоведческие термины «метафорический ряд», «лирико-религиозная проза». <i>Уметь</i> определять основные мотивы лирики поэта, анализировать лирические произведения по предложенному алгоритму.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	

69	28.02		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.	<i>Знать</i> особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», литературоведческие термины «программное произведение». <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
70PP (10)	01.03		Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
А. П. ПЛАТОНОВ						
71	04.03		А.П. Платонов: очерк жизни и творчества. Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, черты художественного мира писателя. <i>Уметь</i> выявлять важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов « Семья Иванова », « Июльская гроза ».	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
72	06.03		Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	<i>Знать</i> содержание повести, смысл названия, черты бытового и философского начал. <i>Уметь</i> понимать смысл названия повести, выявлять черты бытового и философского начал в произведении, делать выводы о решении темы поиска смысла жизни героем, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	

73	11.03		Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	<i>Знать</i> особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, литературоведческие термины «литературная антиутопия», «ключевая лексика», «авторское косноязычие». <i>Уметь</i> выявлять особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, проводить лингвистический анализ фрагмента текста повести.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 4 часа						
74	13.03		Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	<i>Знать</i> особенности публицистики, прозы и поэзии военных лет, особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «военная публицистика», «фронтовой репортаж», «документальная проза», «эпическая новелла», «песенная поэзия», «маршевая поэзия». <i>Уметь</i> применять полученную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выразительно читать лирические произведения и анализировать прозаические тексты.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
75	15.03		Проза о войне (обзор). «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова (по выбору).			
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ						
76	18.03		А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные темы и мотивы лирики поэта, литературоведческие термины «лирический эпос», «тема исторической памяти». <i>Уметь</i> анализировать лирические произведения на примере стихотворений « Вся суть в одном – единственном завете... », « О сущем », понимать, почему	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	

			Философская проблематика поздней лирики поэта.	для поэта так важна тема памяти – личной и коллективной, народной.	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях;	
77	20.03		«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	<i>Знать</i> содержание поэмы «По праву памяти», особенности философской проблематики и характерные черты реалистической лирики поэта, литературоведческие термины «лирико-патриотический пафос», «лирический эпос». <i>Уметь</i> выявлять авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого; философскую проблематику и характерные черты реалистической лирики поэта.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-Х ГОДОВ – 18 часов (16ч + 2РР)						
78	22.03		Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.	<i>Знать</i> особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода, литературоведческие термины «лирическая проза», «новеллистика». <i>Уметь</i> выявлять особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
IV четверть						
79	01.04		«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества.	<i>Знать</i> проблематику произведений периода «оттепели», литературоведческие термины «оттепель», «эстрадная поэзия», «тихая лирика». <i>Уметь</i> выразительно читать лирические стихотворения наизусть, выявлять проблематику произведений «оттепели».	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и	

					применению в различных учебных ситуациях;	
80	03.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.	<i>Знать</i> проблематику произведений «окопного реализма» на примерах произведений Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка». <i>Уметь</i> пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	
81	05.04		«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.	<i>Знать</i> литературоведческие термины «деревенская» и «городская» проза, «очерк», проблематику произведений данного периода на примерах произведений С. Залыгина, Б. Можаева, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, Ю. Трифонова, А.Вампилова. <i>Уметь</i> пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка, выявлять особенности очерковой литературы.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях;	
82	08.04		Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	<i>Знать</i> творчество поэтов А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, литературоведческие термины «историческая хроника», «авторская песня», «бардовская песня». <i>Уметь</i> выявлять особенности мировоззрения и творчества, проблематику лирических произведений представителей авторской песни, выразительно читать лирические стихотворения.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях;	
В. М. ШУКШИН						
83	10.04		В.М.Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-	<i>Знать</i> основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, тематику и героев прозы Шукшина на примере рассказов «Одни» «Чудик».	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,	

			общественных полюса в прозе Шукшина.	<i>Уметь</i> выявлять проблематику произведений писателя, анализировать эпическое произведение.	находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
84	12.04		Рассказы: « <i>Миль пардон, мадам</i> », « <i>Срезал</i> ». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	<i>Знать</i> черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, литературоведческие термины «диалог», «монолог». <i>Уметь</i> выявлять черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, организовывать коллективную творческую работу на материале учебника.	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	
85 РР (11)	15.04		Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина	<i>Уметь</i> создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	<i>Уметь</i> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
Н. М. РУБЦОВ						
86	17.04		Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	<i>Знать</i> творческие установки поэта, литературоведческие термины «тихая лирика», «почвенническая литература». <i>Уметь</i> выявлять основные черты лирического героя поэзии Рубцова на примере стихотворений « <i>Русский огонёк</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> » и др.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	
В. П. АСТАФЬЕВ						
87	19.04		Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь-рыба».	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, литературоведческие термины «новеллистический цикл», «натурфилософская проза», основную проблематику рассказа.	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	
88	22.04		Нравственный пафос произведений В. П. Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке.	<i>Уметь</i> выявлять основную проблематику рассказа, пересказывать прозаические произведения с использованием образных		
89	24.04		«Жестокий» реализм позднего			

			творчества В. П. Астафьева на примере рассказа «Людочка». Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.	средств русского языка.	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	
В. Г. РАСПУТИН						
90	26.04		В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, проблематику произведений Распутина, литературоведческие термины «нравственная проблематика», «драматизм ситуации», «система персонажей».	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
91	27.04		Дом и семья как составляющие национального космоса на примере повестей В.Г.Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой».	Уметь выявлять нравственную проблематику произведений писателя, понимать авторскую позицию рассказа «Прощание с Матерой».	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
92	03.05		Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» на примере повести «Живи и помни».	Знать содержание и характеристику главных героев повести «Живи и помни», нравственную проблематику произведения, литературоведческие термины «трагическое пространство». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию повести «Живи и помни».	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях;	
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН						
93	06.05		А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, творческую историю произведения, смысл названия, сюжет и систему персонажей, Уметь раскрывать смысл названия, сюжет и систему персонажей, выявлять грани русского национального характера.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
94	08.05		Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа	Знать сюжет рассказа «Матренин двор», особенности характера главной героини	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов	

			и его названия.	решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях; литературоведческие термины «тип героя-праведника». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию рассказа «Матренин двор», почему Матрену называют «праведником».	познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях;	
95PP (12)	13.05		Письменная работа по творчеству А.Солженицына	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	
НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ – 6 часов (5ч. + 1КР)						
96	15.05		Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе современных писателей.	Знать литературоведческие термины «модернизм», «постмодернизм», «неопочвенничество», «жесточкий реализм», представителей реалистической прозы: В. Распутин, В. Астафьев, Б. Екимов. Уметь выявлять особенности литературы «переломной эпохи», анализировать произведение с точки зрения его идейно-художественной направленности.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять	
97	17.05		<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новой» словесности. Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности».	Знать смысл новых литературоведческих понятий «виртуальность», «фэнтези», «ремейк», «ироническая поэзия», «эссеизм», проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д.Пригова.	поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
98	20.05		<i>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.	Уметь выявлять проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина,		

99	22.05		<i>Поэзия и судьба И. А. Бродского.</i> Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Знать основные сведения жизни и творчества поэта, особенности его мировоззрения, основные мотивы творчества. Уметь выявлять основные черты лирического героя поэзии Бродского на примере стихотворений «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	
100 КР	24.05	17.05	Контрольная работа №1 за курс 11 класса.	Знать тексты произведений, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев, сравнивать, находить различное и общее.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;	
101			Анализ контрольной работы.	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	
ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 час						
102			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	Уметь: анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	

Критерии оценивания достижений обучающихся по литературе **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 81 – 100 %;

«4» - 61 – 80 %;

«3» - 41 – 60 %;

«2» - менее 40 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” –

выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики

литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г. Маранцмана).

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения;
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую продвинутость класса в той или иной сфере литературного развития.

Приложение 3
к рабочей программе
на 2023-2024 учебный год

Список литературы для заучивания наизусть.

И.А.Бунин «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.

А.А.Блок. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать» (отрывок).

И. Ф. Анненский. «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Н. С. Гумилёв. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием» (отрывок).

М. И. Цветаева. «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...»,

«Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Ночь», «Напе!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору.

С. А. Есенин «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

О. Э. Мандельштам «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. по выбору.

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

А. Т. Твардовский «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Н. М. Рубцов «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. по выбору.

Приложение 4
к рабочей программе
на 2023-2024 учебный год

Список литературы для самостоятельного чтения.

11 класс

1. И.А.Бунин. «Деревня», «Суходол», «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».
2. А.И.Куприн. «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».
3. М.Горький. «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».
4. А.А.Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».
5. Н.С.Гумилёв. Стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».
6. А. А. Ахматова. Стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».
7. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».
8. В. В. Маяковский. Стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».
9. С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

10. М.А.Булгаков «Красная корона», «Собачье сердце», «Бег», «Дни Турбиных».
11. Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».
12. А.П.Платонов «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».
13. А. Т. Твардовский. Стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».
14. В. М. Шукшин. «До третьих петухов», «Калина красная».
15. В.П.Астафьев. «Стародуб», «Перевал», «Прокляты и убиты».
16. В.Г.Распутин. «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».
17. А.И.Солженицын «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Приложение 5
к рабочей программе
на 2023-2024 учебный год

Оценивающий и диагностирующий материал.

Контрольная работа №1 за курс 11 класса.

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса

Вариант №1

Часть А.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова б) М. Горького
в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

2. В каком году родился А.И.Солженицын?

- а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.

3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак
в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

- а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие б) любовный роман
в) роман-эпопея г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский
в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев
в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.

- а) «Печальный детектив»
б) «Пастух и пастушка»
в) «Царь – рыба»
г) «Последний поклон»

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
2. Определите автора этих строк.

*Корабли постоят и ложатся на курс,
Но они возвращаются сквозь непогоды.
Не пройдет и полгода - и я появлюсь,
Чтобы снова уйти, чтобы снова уйти на полгода.*

3. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
4. Антитеза – это...
5. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть А

1. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования
- б) дезертирство
- в) критика Сталина и Ленина
- г) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон»
- б) «Царь-рыба»
- в) «Затеси»
- г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек — преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест,	Весною слышен шорох снов
А ты прекрасна без извилин,	И шелест новостей и истин.
И прелести твоей секрет	Ты из семьи таких основ.
Разгадке жизни равносильен.	Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

7. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

- а) В. С. Высоцкий
- б) В. П. Астафьев

- в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

5. Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

- а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов
в) А.М.Горький г) А.А.Фадеев

6. В каком году Солженицын вернулся в Россию:

- а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть В.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
2. Определите автора этих строк.

*Вдох глубокий. Руки шире.
Не спешите, три-четыре!
Бодрость духа, грация и пластика.
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая, Если жив
пока еще - гимнастика!*

3. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.
4. Гротеск – это ...
5. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 11 классе**

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.8	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
2	Из литературы XX века

Спецификация итоговой работы по литературе за курс 11 класса

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 11 класса по литературе.

2. Время тестирования: 45 мин.

3. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 11 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

5. Спецификация работы

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей.

Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за 2 задание – 10.

Оценивание работы.

«5» - 18-20 баллов

«4» - 14-17 баллов

«3» - 10-13 баллов

«2» - менее 10 баллов

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы XX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 11 класса.

№	Содержание
1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2	Максим Горький. Жизнь и творчество «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. «На дне».
3	Поэзия начала века. Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм.
4	К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, И. Ф. Анненский, В. Хлебников, Игорь Северянин
5	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика: «Незнакомка», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Коршун», стихотворения из цикла «Кармен» (по выбору учителя). Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.
6	В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», «Юбилейное», «Сергею Есенину». «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.
7	А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного) «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине». Народно-песенная основа лирики. Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».
8	А. А. Ахматова. Лирика. «Песня последней встречи». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», Мужество», «Приморский сонет», «Реквием».
9	М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. «Имя твое — птица к руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...». «Вчера еще в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт — издалика заводит речь...».
10	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады»
11	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея.
12	А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Лирика: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».

13	Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти...». Стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Гефсиманский сад».
14	А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего
15	Литература второй половины XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст)	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок).	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-43 баллов)	«4»
От 89% до 100% (44-50 баллов)	«5»